

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования Соль-Илецкого городского округа

МОБУ "Кумакская СОШ"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей гуманитарного цикла

_____Алишева Д.М.

Протокол №1
от 30.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____Есенова Ж.А.

Протокол №1
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУ "Кумакская СОШ"

_____Таубаева Г.Н.

Приказ № 133-ОД
от 30.08..2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3935857)**

учебного предмета
«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Есенова Зауреш Асхатовна
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

I. Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;

- авторской Программы общеобразовательных учреждений. Литература, Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2018

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Для реализации программы используется УМК

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2019 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

II. Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

III. Цели обучения. Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

• **Задачи :**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой

IV. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов. По календарному плану школы- 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34.

V. Распределение учебных часов по разделам программы с учетом развивающих и контрольных уроков

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из этих часов	
			Развивающие уроки: развития речи, практикумов, внекл. чтение т.п.	Контрольных работ разных видов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	—	—
2	Древнерусская литература	2	—	-
3	Литература XVIII века.	8	1	1
4	Литература XIX века.	53		4
5	Русская литература XX века.	27-27	7	2
6	Зарубежная литература	7	3	
	Итоговое повторение	4		1
	ИТОГО	102	11	8

VII. Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачьё сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятий).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».* Особенности жанра трагедии *«Фауст»:* сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Повторение

VIII. Перечень учебно-методического и программного обеспечения.

Для учащихся:

1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2019

2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.

Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2011

3.Тексты изучаемых художественных произведений.

Для учителя:

1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.

2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2015.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2014

3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2014. – 224 с. – (Домашний репетитор).

4. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. –

Москва, АРКТИ, 2018

5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.

6. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2011

7. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018

Средства обучения:

1. Альбом «Портреты русских писателей 19-20 века. Демонстрационный материал для школы». – Москва. «АЙРИС. Дидактика».

2. Альбомы «Репродукции картин русских художников».- Москва. «АЙРИС. Дидактика»
3. Раздаточный материал по темам курса. Москва. «АЙРИС. Дидактика»
4. Альбом «Н.В.Гоголь и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
5. Альбом «И.С.Тургенев и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
6. Альбом. «Михаил Юрьевич Лермонтов». Серия 2 «Выставка в школьной библиотеке», выпуск 5 – Москва. «Русская школьная библиотечная ассоциация»

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.1september.ru> – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Сайт «Фестиваль педагогических идей. ЦОР. ИД 1 сентября. - <http://festival.1september.ru/>
- Сайт «Педсовет – СИ. Сообщество взаимопомощи учителей». - <https://te-st.ru/communities/pedsovet-su/>
- Сайт "Инфоурок.ру" - материалы для учителей" - <https://infourok.ru/>

Для данного учебного курса характерны следующие **формы организации учебной деятельности учащихся**: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

Применяемые технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения ,
- ✓ технология развития критического мышления через чтение и письмо;

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

IX. Формы и виды контроля

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля**:

Текущий контроль:

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

Промежуточный контроль: проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

Итоговый контроль: контрольный тест

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

Вид контроля	Тема	1 полугодие	2 полугодие	Год
Контрольные работы	1. Древнерусская литература и литература XVIII века 2. По романтической лирике начала века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина 3. Лирика М.Ю.Лермонтова, роман "Герой нашего времени"	1	1	2
Тестирование	Итоговый тест		1	1
Сочинения	1. Контрольное классное сочинение по комедии Грибоедова "Горе от ума" 2. Контрольное домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" 3. Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1 1	 1	3
Зачёты	1. Русская литература XX века		1	1
Практические работы (Практикумы)	"Слово о полку Игореве.."	1		1
Проекты	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков		1	1
Итого		4	5	9

Х. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"

Личностные результаты	<p>Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; – <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное <i>принятие</i> своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, <i>межэтническая толерантность</i>; – <i>потребность</i> в самовыражении через слово; – <i>устойчивый познавательный интерес</i>, <i>потребность</i> в чтении. <p>Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Метапредметные результаты	<p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; – в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную,

	<p>подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); – <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; – <i>строить</i> рассуждения. <p>Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; – <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; – <i>задавать вопросы</i>.
<p>Предметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
--	--

XI. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Сочинения – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические

	выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ские ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

XI. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные

Ученик научится: - Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться: - Основам саморегуляции эмоциональных состояний. - Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Ученик научится: - Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться: - Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. - В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».

А.А. Блок. «Ветер принес издалика...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (1 по выбору)

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве.

Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Календарно-тематическое планирование (102ч)

№	тема урока	Планируемые результаты	Дата		Форма обучения.
			план	факт	
Введение					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	<p>Предметные: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное воспроизведение</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения</p> <p>Регулятивные: проявление мотивов и интересов своей познавательной деятельности</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности, устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: проявление осознанного, уважительного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими в процессе учебной деятельности</p>			
Из древнерусской литературы					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	<p>Предметные: понимание связи литературного произведения с эпохой написания, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие литературного произведения</p> <p>Познавательные: овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы, навыком смыслового чтения</p> <p>Регулятивные: овладение основами самоконтроля, самооценки, умением оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность	<p>Предметные: понимание ключевых проблем произведения древнерусской литературы, умение анализировать литературное произведение, владеть элементарной литературоведческой терминологией, понимание авторской позиции и своего отношения к ней, осмысленное чтение</p>			

	содержания, специфика жанра, образов.	<p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, умениями создавать обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы</p> <p>Регулятивные: овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
Из литературы XVIII века					
4	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	<p>Предметные : понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы</p> <p>Познавательные: овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы, создавать схемы для решения учебных задач, навыком смыслового чтения,</p> <p>Регулятивные: овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	<p>Предметные: понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы</p> <p>Познавательные: овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы, создавать схемы для решения учебных задач, навыком смыслового чтения,</p> <p>Регулятивные: овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
6	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии	<p>Предметные: понимание ключевых проблем произведения русской литературы 18 века, умение анализировать литературное произведение, владеть элементарной литературоведческой терминологией, понимание авторской позиции и своего отношения к ней, осмысленное чтение</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, умениями создавать</p>			

	Ломоносова.	<p>обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы</p> <p>Регулятивные: овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судьям» Тема несправедливости сильных мира сего.	<p>Предметные: понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы</p> <p>Познавательные: овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы, создавать схемы для решения учебных задач, навыком смыслового чтения,</p> <p>Регулятивные: овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
8	Вн. чтен . Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем произведения русской литературы 18 века, умение анализировать литературное произведение, владеть элементарной литературоведческой терминологией, понимание авторской позиции и своего отношения к ней, осмысленное чтение</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, умениями создавать обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы</p> <p>Регулятивные: овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности, , готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			

9	<p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.</p>	<p>Предметные: понимание ключевых проблем произведения русской литературы 18 века, умение анализировать литературное произведение, владеть элементарной литературоведческой терминологией, понимание авторской позиции и своего отношения к ней, осмысленное чтение</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, умениями создавать обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы</p> <p>Регулятивные: овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
10	<p>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Предметные: понимание ключевых проблем произведения русской литературы 18 века, умение анализировать литературное произведение, понимание авторской позиции и своего отношения к ней</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, умениями создавать обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы</p> <p>Регулятивные: овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			В пятницу был впр по ря
11	<p>Р.р. Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века.</p>	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной</p>			

		компетентностью в общении			
Из русской литературы XIX века.					
12	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	<p>Предметные: понимание связи литературных произведений 19 века с эпохой их написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы, создавать и принимать схемы для решения учебных задач, навыком смыслового чтения, Регулятивные: овладение умением оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладеть умениями организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление гражданской идентичности, эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
13	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
14	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
15	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
16	«Горе от ума». Обзор	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p>			

	содержания. Особенности композиции.	<p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
17	Фамусовская Москва в комедии.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
18	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
19	Чацкий в системе образов комедии.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
20	Общечеловеческое звучание образов	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p>			

	персонажей.	<p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
21	<p>Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».</p>	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание различной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
22	<p>И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</p>	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание различной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
23	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.</p>	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			

24	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			Конец 1 ч.
25	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			2 четверть
26	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы», «Во глубине сибирских руд». Обучение анализу лирического стихотворения.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
27	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			

28	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
29	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	<p>Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
30	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
31	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой дея-</p>	23.11	23.11	

		тельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
33	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
34	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский о романе.	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
35	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p>			
36	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
37	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p>			

		Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении			
38	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
39	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «И скучно и грустно». «Дума», «Нищий».	Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
40	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
41	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия: «Родина».	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			Отстала из-за большого
42	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел,	Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность			3 четверть

	смысл названия и проблематика романа.	Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
43	Печорин как представитель «портрета поколения».	Предметные: понимание ключевых проблем изученного произведения 19 века, связи литературного произведения с эпохой его написания Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
44	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные : овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
45	Анализ повести «Гамань».	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
46	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
47	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность			

	композиционное значение.	Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
48	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание различной природы литературы как явления словесного искусства Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении			3 четверть по плану д.б
49	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание различной природы литературы как явления словесного искусства			
50	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении			
51	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью			
52	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев	Предметные: умение анализировать литературное произведение Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оцени-			

	и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	<p>вать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
53	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
54	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание различной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
55	Чичиков как новый герой эпохи и анти-герой. Анализ XI главы.	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
56	Лирические отступления в поэме	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание различной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять</p>			

		<p>контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
57	<p>Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).</p>	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
58	<p>Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
59	<p>Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».</p>	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные: овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
60	<p>Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».</p>	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные: овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные: овладение умениями самостоятельно планировать пути достиже-</p>			

		<p>ния целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные: проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
61	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.</p>	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные: овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные: осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные : овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные : проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
62	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.</p>	<p>Предметные: умение анализировать литературное произведение</p> <p>Познавательные : овладение умениями создавать обобщения, делать выводы</p> <p>Регулятивные : осуществлять контроль деятельности, овладение умением оценивать деятельность</p> <p>Коммуникативные : овладение умением организовывать учебное сотрудничество, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Личностные : проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, овладение коммуникативной компетентностью</p>			
63	<p>А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.</p>	<p>Предметные: овладение элементарной литературоведческой терминологией, приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> <p>Познавательные : овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Регулятивные : овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные : овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> <p>Личностные : проявление эстетического сознания, овладение коммуникативной компетентностью в общении</p>			
Из русской литературы XX века.					
64	<p>Многообразие жанров и направлений в</p>	<p>Предметные: научиться определять идейно-художественное содержание произведений 20 века</p>			

	литературе XX века.	<p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
65	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	<p>Предметные: научиться составлять литературный портрет писателя</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
66	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	<p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>			
67	История создания и судьба повести. Система образов.	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>			
68	Гуманистическая по-	<p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>			

	зиция автора. Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению	<p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>			
69	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	<p>Предметные: научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста Метапредметные: Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
70	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	<p>Предметные: научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>			
71	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста Метапредметные: Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности</p>			
72	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	<p>Предметные: научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>			
73	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста Метапредметные: Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности</p>			

	краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
74	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь, моя родная...» и др.	Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью Метапредметные: Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А.Есенина Метапредметные: Познавательные: уметь устанавливать аналогии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
76	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	Предметные: научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии Метапредметные: Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
77	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Родина»,и др.	Предметные: научиться анализировать поэтический текст Метапредметные: Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при са-			

		<p>модиагностике</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
78	<p>Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».</p>	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>			
79	<p>Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.</p>	<p>Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А.Заболоцкого</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
80	<p>А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</p>	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>			
81	<p>Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. «Четки», «Белая стая», «Пушкин» и др.</p>	<p>Предметные: научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>			

		полнения задачи при консультативной помощи учителя			
82	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Равноденствие».	Предметные: научиться анализировать поэтический текст Метапредметные: Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы			
83	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. «Капитаны» или «Слово».	Предметные: научиться анализировать поэтический текст Метапредметные: Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы			
84	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью Метапредметные: Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			
85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	Предметные: научиться анализировать поэтический текст Метапредметные: Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при са-			

		<p>модиагностике</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>			
86	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>			
87	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	<p>Предметные: научиться анализировать поэтический текст</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>			
89	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.				
90,91	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	<p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>			
Из зарубежной литературы.					
92	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	<p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>			

		Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			
93	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Боже-ственная комедия». Обзор содержания.	Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы Метапредметные: Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
94	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
95	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии У.Шекспира Метапредметные: Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
97	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Предметные: научиться аргументировать свою точку зрения Метапредметные: Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
98	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	Предметные: научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь Метапредметные: Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
99	Из истории развития мировой литературы	Предметные: Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления			

		<p>аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.</p>			
100	Из истории развития мировой литературы.	<p>Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков диагностической деятельности</p>			
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	<p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>			